

a.s. 2025-26

PROGRAMMAZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTA

Storia dell'Arte

Docente: AMADEI DANIELA		
Classe: 3 A	Indirizzo: Liceo Classico	Ore settimanali: 1
Testo adottato	<u>Autore:</u> G. Cricco, F.P Di Teodoro <u>Titolo:</u> Itinerario nell'arte, vol. 3 <u>versione arancione</u> <u>Editore:</u> Zanichelli	

CONTENUTI		
Moduli e unità didattiche		
PRIMO QUADRIMESTRE		
Unità di apprendimento 1	Titolo unità	La rivoluzione artistica di Giotto
	Contenuti	- Giotto (analisi degli affreschi della Cappella degli Scrovegni e delle Storie di San Francesco d'Assisi) - Simone Martini (L'Annunciazione)
	Competenze	- Individuare i caratteri fondamentali della corrente artistica e/o dell'autore ed esporli in modo chiaro utilizzando un lessico corretto e adeguato; - Inquadrare l'opera e l'autore nel loro contesto storico-culturale; - Analizzare l'opera individuando gli elementi principali del linguaggio visivo; - Leggere i contenuti e interpretare i significati principali dell'opera; - Conoscere i caratteri fondamentali dei vari periodi artistici; - Conoscere le principali testimonianze e i protagonisti di un dato periodo artistico.
Unità di apprendimento 2	Titolo unità	Il primo Rinascimento
	Contenuti	- Brunelleschi (la Cupola di Santa Maria del Fiore, la Basilica di San Lorenzo) - Lorenzo Ghiberti (La porta nord del Battistero di San Giovanni a Firenze) - Donatello (il San Giorgio, la Maddalena penitente, il David) - Masaccio (la Trinità, Cappella Brancacci) - Piero della Francesca (il Battesimo di Cristo e la Flagellazione) - Paolo Uccello (la Battaglia di San Romano) - Sandro Botticelli (la Venere e la Primavera) - Mantegna (la Camera degli Sposi e il San Sebastiano) - Antonello da Messina (San Sebastiano) - Perugino (la Consegna delle chiavi a Pietro e il San Sebastiano) - Jan van Eyck (il Ritratto dei Coniugi Arnolfini) - Rogier van der Weyden (la Deposizione)
	Competenze	- Individuare i caratteri fondamentali della corrente artistica e/o dell'autore ed esporli in modo chiaro utilizzando un lessico corretto e adeguato; - Inquadrare l'opera e l'autore nel loro contesto storico-culturale; - Analizzare l'opera individuando gli elementi principali del linguaggio visivo; - Leggere i contenuti e interpretare i significati principali dell'opera; - Conoscere i caratteri fondamentali dei vari periodi artistici; - Conoscere le principali testimonianze e i protagonisti di un dato periodo artistico.
SECONDO QUADRIMESTRE		

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE - "Pacifici e De Magistris"

Viale dei Cappuccini, snc - 04018 Sezze (LT)

Email: LTIS00600X@istruzione.it - Pec LTIS00600X@pec.istruzione.it

Codice IPA: istsc_ltis00600x

Unità di apprendimento 3	Titolo unità	Il Rinascimento maturo
	Contenuti	• Introduzione al Rinascimento maturo • Leonardo (L'Annunciazione, Adorazione dei Magi, Vergine delle Rocce, L'Ultima Cena, La Gioconda) • Michelangelo (La Pietà, David, Tondo Doni, Volta della Cappella Sistina) • Raffaello (Sposalizio della Vergine, La Scuola di Atene, Liberazione di San Pietro dal carcere)
	Competenze	• Individuare i caratteri fondamentali della corrente artistica e/o dell'autore ed esporli in modo chiaro utilizzando un lessico corretto e adeguato; • Inquadrare l'opera e l'autore nel loro contesto storico-culturale; • Analizzare l'opera individuando gli elementi principali del linguaggio visivo; • Leggere i contenuti e interpretare i significati principali dell'opera; • Conoscere i caratteri fondamentali dei vari periodi artistici; • Conoscere le principali testimonianze e i protagonisti di un dato periodo artistico.
		•
		•

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Al termine dell'anno scolastico la classe 3 A Liceo Classico ha raggiunto i seguenti obiettivi didattici:

- Conoscenza della storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali;
- Saper cogliere i valori estetici, concettuali, funzionali e gli aspetti tecnici delle opere artistiche;
- Saper cogliere gli aspetti fisici delle opere, attraverso lo studio di tecniche, strumenti e materiali;
- Conoscenza delle problematiche relative alla tutela, alla conservazione del patrimonio artistico e culturale e alla tutela del paesaggio.

La classe, inoltre, ha raggiunto i seguenti obiettivi educativi:

- Conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura artistica italiana, europea e internazionale attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti più significative e acquisizione degli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- Consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, dell'indubbio, fondamentale indotto economico derivante dalla sua valorizzazione, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi;
- Sviluppare la riflessione come modalità di lavoro verso lo sviluppo dell'autonomia di pensiero.

La classe, infine, relativamente alle competenze trasversali ha raggiunto i seguenti obiettivi:

- Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile;
- Compiere le necessarie interconnessioni tra i contenuti delle singole discipline;
- Formulare una propria tesi e saper ascoltare e valutare le argomentazioni altrui;
- Saper leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione;
- Curare l'esposizione orale e scritta e saperla adeguare ai diversi contenuti;
- Saper utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare, anche attraverso ambienti virtuali di apprendimento;
- Saper interagire in gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel rispetto reciproco;
- Sviluppare competenze di cittadinanza attiva.

Sezze, 8/6/2026

Daniele Amadei